



2018大開劇團

溫馨家庭超喜劇

金花喜事

5/11(五)19:00

雲林縣政府文化處表演廳
雲林縣政府-母親節感恩場

5/19(六)19:30

5/20(日)14:30

臺中國家歌劇院大劇院

6/09(六)19:30

新竹縣政府文化局演藝廳
2018新竹縣劇場藝術節

8/25(六)19:30

8/26(日)14:30

新北市藝文中心演藝廳

指導單位：



雲林縣政府



新竹縣政府



新竹縣議會

主辦單位：



(新竹場)

財團法人雲林縣文化基金會、財團法人豐泰文教基金會(雲林場)

協辦單位：

雲林縣政府文化處

臺中市政府文化局



新北市政府文化局



富宇建設

贊助單位：



四季藝術兒童教育機構



國藝會



善立基金會

宣傳協力：



白象文化事業有限公司



丸文調理食品有限公司



團長 劉仲倫

國立台北藝術大學戲劇所, 博士生
美國紐約大學戲劇教育碩士, 主修戲劇教育
現任大開劇團團長
靜宜大學專任助理教授
逢甲大學講師

編導作品：

《問彩雲》、《湖》、《愛情曼波》
《我伴彩雲飛》、《苦海男兒幫》
誰來作伴之《縮水的天堂》
台中市立文化局兒童劇團一《小黑兒》
《快樂王子之快樂城之意外版》等。

節目策劃及製作人：

大開劇團《男人幫》系列
兒童劇《好久茶的祕密系列1~10集》
《金花囍事》、《陪你唱首歌》
《再說再見》、《母親的嫁衣》
《酒店母老虎》台中市戲劇藝術節總策劃等。

藝術的社會實踐：

以實踐美國麵包傀儡劇團之哲學運用在社群與社區為近年重心，自2009年陸續邀請社會運動藝術家操偶師來台與社區合作的社區劇場演出以及新型的形式遊街劇(parade + street play)及展劇場(exhibition+performance)。
作品包括:宜蘭大二結社區《阿祖》
橋頭糖廠《糖潮來襲》
台南土溝的《大尾與小仙》
《大家船》遊街劇等。



金花溫柔的警語：愛你所愛！

多年後，聽到一個真實的故事，那是發生在南投的村子裡，一個住在山頂處種植農作物的鰥夫阿公愛上一個在山下公務機關任職的寡婦阿嬤，他們因為子女的阻攔而只能相戀，但是無法結婚。多年之後，阿嬤得了失憶症，原本子女們都以為終於可以阻止他們母親”不要臉”的戀情，沒想到，阿嬤誰都不記得，只記得阿公，餐餐都要阿公餵，處處都要阿公帶。最終，子孫只好把兩老安置在山上。這個故事表面上看來是愛情故事，但講的是相依相惜的真情真義。在人生很多的時刻，情愛的確帶來許多的新鮮感、興奮與活潑，但是真正讓人生能夠穩當走下去的是如家人、摯友般的知性知心。

這也就是《金花囍事》中的論旨。劇中人物，不論是妹妹的先有後婚、中西合璧的婚姻，甚至是母親的梅開二度，他們都決定不再是以悲情式的成全，而是心滿意足的接受婚姻和迎接單人生活，這才是真正有喜樂，不論斷自己和別人的豐富生命。也唯有此，愛你所愛，行在愛中。





導演 朱宏章

劇場演員、導演、戲劇教師。
國立藝術學院劇場藝術所表演組碩士
中央戲劇學院表演系博士。
曾為優劇場、人子劇團、蘭陽現代劇團團員。
現任國立台北藝術大學劇場藝術創作所副教授。

關於愛與幸福的方式

從《母親的嫁衣》到《金花囍事》，何其幸運、何等緣分，能三度工作這齣戲。也許演員不同了、設計改變了，不變的是劇場始終是生活的反射映照。2005年初次導演這齣戲時，思想著如何為生活所苦的人們發聲，這其中包含著我那受病痛折騰的母親；2012年，母親仍繼續著她生命的重大課題，在導這齣戲的現在，我想著墨更多關於愛與幸福的方式。離開與改變，自然帶來傷感與不適，但以更長遠看來，何嘗不是愛與幸福的延伸。

我歡喜與我的演員們、助理們工作，這是我這個導演的幸運與福氣。希望屆時看過戲的各位，能覺得到劇場來看《金花囍事》也有相同的感受。

祝福天下每一位認真生活的母親及女性，包括我的母親大人，也祝願大開劇團藝術總監丹璋，個人的旅程風景無限。

主要表演作品：

平田織佐×盜火劇團《台北筆記》、表演工作坊《如夢之夢》
綠光劇團《文明的野蠻人》、創作社劇團《夜夜夜麻》
台南人劇團《金龍》、優劇場《水鏡記》
香港非常林奕華《華麗上班族》《水滸傳》
新加坡實踐劇團《雷雨》
電影長片《龍飛鳳舞》《時下暴力》等。

主要導演作品：

北藝大戲劇學院《凡尼亞舅舅》、春美歌劇團《金探子》
大開劇團《金花囍事》《陪你唱首歌》
愛樂劇工廠《老鼠娶親》等。
著作出版：《導演與演員一起工作》《演員筆記30篇》。

【時空設定】

故事發生在民國77年，蔣經國先生在前年七月才宣布解嚴，一月就因糖尿病病逝於台北七海官邸。然而台灣社會隨著威權體制瓦解，社會運動與日俱增。女性自主意識抬頭，造就了第一位女性部長 - 郭婉容。此外，婦女權益問題獲得關注，婦女團體紛紛成立，如勵馨基金會、主婦聯盟環境保護基金會、關懷離婚婦女處境的晚晴協會都在這時成立。

此時也因配合解嚴，開放大陸探親，台灣與大陸人民阻隔40餘年，在大陸有親人的民眾終於得已返鄉探視親人，一償心願。同時也因香港與澳門的觀光限制解除，台港澳藝圈交流頻繁，港星劉德華更因電影《法內情》、《最佳損友》等影片，成為全台女性心目中最想嫁的黃金單身漢。

關於這一家人的事

民國

18

→ 金花出生於北京

20

25

30

35

金花一家來台灣 ←

36

37

→ 金花與廖健凱相親結婚

39

秋美出生 ←

40

45



當年，十八歲的許金花跟著家人於民國36年舉家來台，隔年在親友的介紹之下與廖健凱相親，並於38年農曆年前結婚。婚後兩人與健凱軍中同袍李永助及其妻蘇阿好一同住在台中市中興大學附近的眷村。健凱與阿助退伍後在台中酒廠擔任要職。39年，金花與健凱產下一女，取名秋美。原本一家過著幸福的小康之家生活，但因職務所需，健凱常與客戶應酬吃飯，又因二女兒冬美與三女兒夏美相繼出生，金花逐漸把重心放在女兒們的身上，兩人的感情漸漸疏遠，時有爭執，健凱因而連連外遇，竟在大女兒秋美考上大學那年與外遇對象私奔。金花肚子裡懷著小春，痛心的要求秋美放棄學業工作養家，一家人開始過著相依為命的日子。

小春出生後，阿助利用關係幫金花在戶政事務所找到一份公職。從此之後，金花、秋美成為家裡的經濟來源，冬美則負責打理家中的一切好讓夏美與春美可以安心唸書，金花、秋美奮力工作希望能彌補單親家庭的缺憾。

過程中，阿助和阿好就像家人般照顧金花一家，春美幾乎是阿好一手帶大，連冬美一手好菜也是阿好教出來的。至於健凱與新老婆在台北經營pub，有時會帶一些玩具、衣服來看女兒們。不過，可想而知女兒們對於拋家棄子的父親一定是充滿恨意，連沒有經歷父母離異時期的夏美與春美對於這位陌生男子的造訪更是充滿恐懼。

金花並無再婚，她老是跟孩子們說：女人要靠自己，全靠男人總有一天會倒楣。對於婚姻的不信任，從此深植於秋美與冬美的心。日子一天天的過去，阿好與健凱都病逝了，健凱的喪事還是金花一手包辦的，阿助的女兒們出嫁之後就天天到金花家報到，廖家維持這看似平靜的現狀一直到現在。

冬美出生 ←

48

50

53 →

夏美出生

55

8月秋美考上大學

9月廖健凱外遇離家 ←

58

12月秋美開始工作

59 →

春美出生

60

金花到戶政課工作 ←

62

阿助老婆阿好去逝 ←

64

65

70 →

廖健凱去逝

71 ←

阿夏考上醫學院

75

76

77 →

現在





三十八歲的生日，有什麼值得慶祝的嘛。明年的生日是三十九歲…連續工作了二年～
還可以繼續幹到五十五歲…真想死啊！為什麼我這輩子要投胎作女人！



對女人來說，男人也是，人還是要兩個兩個一起過日子。





你不會洗碗、不會洗衣服、連被子都折得亂七八糟的，你怎麼嫁嘛。
你要記住啊，這段婚姻是你自己選的，以後遇到什麼困難、什麼痛苦，媽都不在身邊了。
你要學會體諒、學會付出，知道嗎？



我就是不想跟秋姐和冬姐一樣，一生連戀愛都沒有談過…那就太悲慘了。





小春是笨蛋！如果不結婚的話，現在正在唸大學，想幹什麼就幹什麼……
在家裡我不會讓她做家事的，現在，那麼大個肚子還要洗衣服做飯…
受罪生孩子…那麼年輕，從現在起必須為養活孩子而吃苦，什麼快樂也不會有啊。
結婚有什麼好處啊？！真是笨蛋！





這些年也有讓我動心的人，
可是我怕假如我沒有控制我的情感，而對方也同樣愛我，
…我肯定會陷下去的。

這個家真的要散了



張丹瑋 飾演 廖許金花

國立台北藝術大學戲劇系，主修表演
現任大開劇團藝術總監

近年表演代表作品：

大開劇團《問彩雲》

《去火星之前》

《金花囍事》

《抓狂公寓》

《男人幫之異想世界》

《陪你唱首歌》

《再說·再見》

《少年》

《母親的嫁衣》

《呈現本》

《酒店母老虎》

大開開花結果劇展

《我的熟女時代》

《Reset》

想想人文空間×大開劇團《甜水板》

炫音樂劇場《椅子》

創作社《檔案k》

阮劇團《愛錢A恰恰》

陳子雲鋼琴獨奏會《小象巴巴》

2013~2014《劇本農場》讀劇發表

2012新人新視野《媽媽我還要》

莎士比亞的妹妹們的劇團《約會》

綠光劇團

《結婚！結昏？辦桌》

《校園愛麗斯》

《領帶與高跟鞋～校園版》

果陀劇場

《吻我吧娜娜》

《看見太陽》

《天使不夜城》

《黑色喜劇白色幽默》

《複製新娘》

《E-MAIL情人》

台灣戲劇表演家《謊言》

大風音樂劇場《睡美人》

《梁祝》、《荷珠新配》

《辛巴達之太陽寶石》……等演出



天作之合劇場駐團藝術家，音樂劇演員
畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系
自1995年甄選進入果陀劇場
至今已參與國內近卅齣音樂劇製作。

近期編劇、導演作品有：

《MRT》「末班車」
《MRT2》「音速列車」。

演出作品包括

天作之合劇場《天堂邊緣》

《寂寞瑪其朵》

大開劇團《金花喜事》

音樂時代劇場《渭水春風》

《隔壁親家》

《四月望雨》

《世紀回眸宋美齡》

台南人劇團《木蘭少女》

愛樂劇工廠《雙城戀曲》

果陀劇場《跑路救天使》

《情盡夜上海》

《天使不夜城》

《大鼻子情聖西哈諾》

大風劇團《辛巴達之太陽寶石》

太平盛世劇社《左拉的獨奏會》

尚和歌仔戲團《白香蘭》、《半人》等。

個人演唱會：

2010《我有一個戀愛》

2012《我愛天上的明星》

2015《程就不凡》

程伯仁 飾演
李永助 (阿助叔)

謝瓊煖 飾演
廖秋美

國立台北藝術大學戲劇系, 主修表演

現為劇場與影視演員
生活的練習生。



吳秉威 飾演 王正平

國立中興大學農藝系畢業

現為 大開劇團團員、戲劇講師
紅鼻默劇團團長
台中市街頭藝人
青年高中影視科兼任老師

近年表演代表作品：

大開劇團《男人幫 青春小鳥一去不回來》

《夏之夢田》

《再說·再見2》

《陪你唱首歌》

《再說·再見》

《母親的嫁衣》

《金花囍事》

《酒店母老虎》

《呈現本》

《男人幫-夜夜笙歌》

《男人幫之百無禁忌》

《男人幫之異想世界》

《小野菊公寓二部曲-菊之戀》

《跳》、《開放配偶》

大開開花結果劇展

《我的熟女時代》

《趙盼兒》

台灣戲劇表演家

《移動的幸福》

《我是你爸爸》

正明龍歌仔戲團《阿爸的願望》

大風音樂劇場

《辛巴達之太陽寶石》

小丑默劇團

《飛翔之夢》

《愛從未消失》

嘉義縣表演藝術中心環境劇場導覽《遊園戲夢》

《大士爺之怒戰機甲神》

大開劇團×美國飛驢傀儡劇團

《熊熊"糖潮"來襲，嘿嘿"紙板"復興！》

台灣青年劇團《深切的火花》

《魯冰花》、《逆風花》

韻聲合唱團《阿美》

《蕭灑如歌韻·炬明映曲聲-蕭炬明老師紀念音樂會》

炫音樂劇場《椅子》

紅鼻默劇團

《瘋狂指揮家》

《音樂家也瘋狂》

20%實驗劇坊《三導香鬆2》

數字王國《今日君再來》



水毓棠 飾演
廖冬美

身份證上我有另一個名字，如果我清楚自己是什麼
叫什麼只是個有趣的遊戲。在你眼裡我是什麼形狀
也是個好玩的遊戲。

好好學習和自己相處，對待自己
看著自己依照宇宙本性變化，是人的本分。
再次見山是山，自在的盡本分。

以上就是我內在真正的歷程
然後希望外在遊戲每次都能玩到爽。
今天在劇場相遇的每一個你
願看演出這個遊戲你們也有爽到，謝謝😊。



樊以白 飾演 廖夏美

台南大學幼兒教育學系畢業

現為大開劇團團員、戲劇老師
現為慎齋小學創意戲劇老師

近年表演代表作品：

大開劇團

《男人幫 青春小鳥一去不回來》

《夏之夢田》

《再說・再見》重製版

《開放配偶》

《抓狂公寓》

《男人幫之異想世界》

《男人幫之百無禁忌》

《少年》

大開劇團好久茶的祕密系列

《日月潭傳奇》

《阿七與阿八》

《邱罔舍》

《名偵探阿隍》

《魔王監獄的逃犯》

《俠盜小丁仔》

《鴨母王來了》

大開劇團童樂會說故事劇場

《牛魔王與鐵扇公主》

《牛郎與織女》

《皮諾丘歷險記》

《聖誕YA》

紅鼻默劇團《音樂家也瘋狂》

嘉義縣表演藝術中心環境劇場導覽

《遊園戲夢》

《大士爺之怒戰機甲神》

大甲愛樂室內樂團《廟口情緣》



莊惠婷 飾演 廖春美

中興大學食品科學系
現任大開劇團資深團員、戲劇講師

近年表演代表作品：

大開劇團《夏之夢田》

《再說·再見2》

《金花囍事》

《抓狂公寓》

《夢與阿嬤的助聽器》

《陪你唱首歌》

《再說·再見》巡演版

《小野菊公寓》

《呈現本》

《母親的嫁衣》

《鬧雞》

《男人幫一夜夜笙歌》

大開開花結果劇展

《我的熟女時代》

大開劇團好久茶的祕密系列

《日月潭傳奇》

《阿七與阿八》

《邱罔舍》

《王小二過年》

《俠盜小丁仔》

大開劇團兒童劇

《寂寞王子》

康善飲食均衡短劇

《彩虹妙女巫》、《羅伯探長》

開心兒童劇團《特別的朋友》

嘉義縣表演藝術中心環境劇場導覽

《遊園戲夢》

藍天空劇團《魔法玻璃鞋》

台灣戲劇表演家《胭脂盒》

小青蛙劇團《福氣鼠歷險記》



蕭立瑋 飾演 賴光正

東海大學資訊系
現任大開劇團資深團員、戲劇講師

近年表演代表作品：

大開劇團《問彩雲》

《夏之夢田》

《再說·再見2》

《再說·再見》巡演版

《金花話事》

《男人幫之異想世界》

《母親的嫁衣》

《呈現本》

《貓脖子上的血》

《求婚記》

《日月傳說》

《男人幫之異想世界》

大開劇團開創劇《跳》

《望子成龍》

《抓狂公寓》

《男人幫之百無禁忌》

大開劇團好久茶的祕密系列

《日月潭傳奇》

《阿七與阿八》

《邱罔舍》

《萊爾王》

《名偵探阿陸》

《王小二過年》

《魔王監獄的逃犯》

《媽咪宇宙特攻隊》

《俠盜小丁仔》

《鴨母王來了》

嘉義縣表演藝術中心環境劇場導覽

《遊園戲夢》

小青蛙劇團《熊的傳說》

《小魚小魚水中遊》

《虎姑婆》

《小木偶奇遇記》

《福氣鼠闖城記》

《金斧頭銀斧頭》

《新小紅帽》

《三隻小豬防震篇》

《小氣大熊》

《新三隻小豬》





宋研潔 飾演
小時候的秋美

演出作品：
大開劇團《再說·再見2》

演出場次：
擔任台中晚上場、新竹場、新北場演員



藍亭采 飾演
小時候的秋美

演出作品：
大開劇團《再說·再見2》

演出場次：
擔任雲林場、台中下午場演員



你認為老年人結的是不乾淨的婚，這種想法太落後了
老人家本來就該互相照顧一起生活，
難道我們要依賴身邊的年輕人嗎？又給他們添麻煩
這個時代像媽這樣年紀結婚的人應該增加才對！

創作與製作群

製作人：劉仲倫
執行製作：吳今馨
導演：朱宏章
音樂設計：謝玉郎
舞台設計：劉達倫
服裝設計：曾更怡
燈光設計：項人豪
造型設計：陳瓊芳
造型執行：詹樟理
舞台監督：吳承翰
舞台技術指導：林立中
燈光音響技術執行：雄獅舞台設計工作室
排練助理：梁淨閔
服裝管理：樊以白
道具管理：蕭立瑋、吳秉威
舞台組：周平、林照明、張承賢、陳俊宇、葉世揚、戴明光(依筆畫排列)
舞台設計助理：李孟瑄、廖晨瑋
平面設計：蕭芷妮、俞慎欣、王馨容、詹皇毅
攝影：林純安、俞慎欣、謝辛玟
影像記錄：吳思怡
剪紙設計：紙活兒
演員：水毓棠、吳秉威、宋妍潔、莊惠婷、張丹瑋、程伯仁
樊以白、藍亭采、謝瓊煖、蕭立瑋(依筆畫排列)
廣播主持人：真善美電台-大字、陳怡靜

大開行政團隊

團長：劉仲倫
藝術總監：張丹瑋
行政總監：鄭芮蕎
執行製作：葉佩韋
舞台監督：吳承翰
票務行政：陳姿文
行政助理：吳衍增
會計：陳韻如
服裝管理：吳今馨
劇場管理：蕭立瑋

【特別感謝】

團體組織與單位

中興大學、中興大學附設高農、丸文調理食品有限公司、四季藝術幼稚園、臺中一中、臺中二中、臺中女中、臺中家商、臺中市立圖書館、國立公共資訊圖書館、青年高中、明道中學、明德女中、東海大學、卓蘭高中、新民高中、僑泰高中、逢甲大學、善立文教慈愛基金會、愛彌兒幼教機構、靜宜大學、暨南大學、華盛頓中學、慈明高中、環球科技大學、聖揚文化藝術基金會

媒體

IC 之音、正聲廣播、台中廣播、全國廣播、教育電台、萬代福影城、警廣廣播電台

劇團

人力飛行劇團、台南人劇團、全民大劇團、明華園戲劇總團
表演工作坊、春禾劇團、紙風車劇團、綠光劇團

個人

王志誠、王淑芳、王馨容、王麗馨、王雯玲、王千宜、王姿閔、石明玉、石芳萌、包淑宜、呂建德、余日新、李舒亭、李素貴、李麗珠、林秀穗、林秋萍、林玉惠、林青美、周瑛芬、邱博信、邱黃姿婷、邱麗華、吳思怡、吳淑玲、吳佳容、洪淑玲、高琇嬋、高禎臨、高婉如、唐富美、侯芳玫、陳銀桂、陳品孜、陳彥錚、陳麗華、陳乃琦、陳韋蓁、陳莎莉、陳坤鎮、陳元崇、陳湘菱、陳妙樺、陳錫仁、陳美馨、陳宥蓁、陳永恩、曹儷馨、楊懿珊、鄭佐賢、鄭秉泓、謝心怡、謝炳昌、蔡奇璋、蔡子瑜、蔡雪峰、蔡奇璋、蔡心彤、蔡政玲、蔡佩瑾、蔡幼秀、蔡家嫻、劉秋富、曾元祁、曾裕仁、曾芷妮、曾英仔、施雅馨、翁清雅、廖又臻、廖藤葉、魏世芬、賴淑端、蕭靜萍